

L'ULTIMO PERIODO MUSICALE

FELIX WEINGARTNER.
Nel nostro precedente articolo facevamo un cenno a quest'ultima fra le più belle che

L'ultimo nome del classicismo tedesco a spense col Brahms, sebbene uno tra i più affascinati amici di quel grande, e musicista già celebre, pur coltivando la musica teatrale, abbia dato all'arte lavori pregevolissimi da concerto e da camera: il Goldmark. Il gran pubblico non ed apprezza Goldmark per la sua Regina di Saba, che ai suoi tempi ebbe un gran successo.

incontrato. Dopo del qual lavoro, per altri si succedettero, il Punico che abito incontrato ancora molto favore fu il suo Grillo del focolare, una fiaba gentile che feco il giro di quasi tutti i teatri della Germania e dell'Austria; ed a Berlino trionfo completamente.

Molt' vultero che il successo berlinese di tal lavoro fosse l'eco di quello di Vienna dell' *Evangelinmann*, di Kitzl, datosi nella capitale austriaca.

Ed a proposito di fiabe, **FAVARE** in Italia ed

paesi molto più poetici la leggenda appa-
sione, la leggenda mistica, le *märchen* so-
schive dove fate e streghe di buona lega fac-
battere i cuori alle bionde *Gretchen* e alle
che al buon borghese. E chi non conosce oc-
la gesta timidamente avventurosa di *Hänsel*
und *Gretel*? Non è a credere però che *Hün-*
pendink. Pastore di questa *forstschmeichelei*

musicale, abbia portato il suo lavoro letterario e ingegneristico al giudizio scienziato. Baso è frutto di forti studi e di solida esperienza teatrale. La sua partitura d'orchestra è semplicemente un capolavoro, sebbene qua e là aleggi il *Wagnerismo*; tutto vi è trattato secondo le intenzioni del prefalluto del re-poeta, del quale Grande l'*Humpenlink* è l'apoteosi più convinto. Naturalmente anche qui, come nel *Guilbald*, l'arrangiamento orchestrale

popolari fanno sorseste capolino, dando perciò quel tale senso di riposo spirituale all'ascoltatore tanto necessario per poter così più serenità e meno nervosismo gustare le pagine più elevate che si succedevano in appresso fino all'apoteosi finale.

teatrare moderno, nel quale gli attori agiscono e recitano in prosa per proprio conto, mentre l'orchestra commenta le azioni loro più o meno efficacemente, se si ammette che, sebbene bene sia tutto il campo che la musica ha dinanzi a sé per illustrare le diverse sensazioni spirituali e della natura, pur non lo è data la completa estrinsecazione sobora d'ogni singolo fatto psicologico.

ch? Ecco il difficile: spiegarsi perché al pubblico piace o non piace un lavoro. E perché il Mikado non piacque a Torino, mentre a Londra si ebbero 1.400 (mille e quattrocento) rappresentazioni di fila e in Germania e dappertutto fece furor?... Forse l'ultimo lavoro di Humperdinck è di fattura troppo nuova? No, perché prima ve ne furono altri della stessa forma, e tra essi il *Bergliot* di Grieg, senza

August Bungert è un altro compositore nato in gran coto in Germania, massime in

tempo di erigere un nuovo teatro (non sapremo precisamente dove) per l'esecuzione delle sue opere: qualche cosa come Bayreuth.

Egli ha riusciato tutte le produzioni ornamentiche rivestendole di pote e facendone un nuovo ciclo.

A Dresda furono date l'*Odissèa* e l'*Illioneide* con molto successo. Il suo stile è un po' greve, ma i dati gli argomenti. Si conoscono di lui inoltre

Di questo autore parleremo più diffusamente in altra nostra corrispondenza.

...i *Kuppelmeister* in Germania! Oh! nominare il loro nome invano! Essi sono i soli che veramente regnano in questa fine di secolo. Essi sono i soli signori e padroni di ogni esercizio musicale, teatro e concerti, concerto e accademia di canto.

E Hans von Bülow, che se la ride sotto i baffi dell'altro mondo, è l'unico che ha veramente ragione. Invece questi signori molto d

clipe nell'arte di condurre una massa sinfonica di modo che le singole personalità scompaiano per dar luogo a una sonorità unica, compatta e possente.

I direttori d'orchestra che in questo momento veramente emergono sono parecchi: noi ne citeremo due, i quali meritano senza tro- la celebrità che godono per tante e tante prove date della loro grande perizia.

di origine ungherese, il quale seppe, con la sua tenacia ed il suo grande amore dell'arte, farsi un cammino nel mondo artistico e molti gli invidiano. In gioventù Artbur Nikla era secondo violino all'Opera di Vienna in un caso (fortunato) gli si presentò ed egli trovò a dirigere per la prima volta a Bonn — credo — in quella *Singakademie* alcuni pezzi di Brahms, presente l'autore. E la passione

6
L'epoca, dove era vicino il posto di lavoro.
Kappelmeyer a quel teatro Comunale. L'at-
tendenza lo accettò e, viste le splendide pr-

del neo-direttore, appena libero l'ufficio di *Stefano*, glielo affidò. Dopo pochi anni Nischich emigrò in America, dove si coprì di gloria, venendo poi, dopo alcuni anni, ad occupare lo scanno di primo direttore dell'Opera Imperiale di Budapest. Vi restò due anni e subito fu pregato di accettare la direzione del *Giornale* di Lipsia, la prima Accademia di concerti della Germania, dove è ancora direttore. Ma tutti vogliono vederlo ed i berlinesi gli affidano pochi anni fa la direzione della *Philharmonie*. Per cui egli è sempre in viaggio tra Lipsia e Berlino, senza contare le frequentissime gite a Mosca, Londra, Pietroburgo e Parigi, dove il suo apparire è salutato sempre da uragani di applausi.

Felix Weingartner: ecco un nome che qualche anno percorre trionfalmente la Germania e l'estero.

To lo vide dirigere, Weingartner, due anni or sono, a Lipsia, e per la prima volta nella *Literatur*, sala che ha visto tutte le celebrità mondiali trascorrere i suoi giorni. Egli è veramente un genio, un genio di un'arte che non ha mai avuto un simile allievo. Egli è veramente un genio, un genio di un'arte che non ha mai avuto un simile allievo. Egli è veramente un genio, un genio di un'arte che non ha mai avuto un simile allievo.

Felix Weingartner nacque a Zara (Dalmazia) nel 1863, il 6 giugno. Suo padre era un medico borghese, ingegnere telegrafico. Dopo la morte di quest'ultimo si recò a Graz per seguire gli studi classici, e frequentò quel liceo. Nell'istesso tempo prendeva delle lezioni di musica con progressi tali da far ben prevedere i risultati brillanti che in avvenire avrebbero coronati i suoi studi.

Nel 1881 partì per Lipsia, dove frequentò i corsi del Conservatorio di pari passo con quelli dell'Università, studiando filosofia.

Fra tutti fu presentato a Liszt, a Weimar, il quale si interessò molto al giovane musicista, consigliandolo a stabilirsi colà, dove nel 1884 fu dato il suo primo lavoro, un'opera: *Sakuntala*. Ma egli non si accontentò di questo, e nel 1885 fu scritturato al teatro di Königsberg, in Prussia, e poi, fino al 1887, a Danzica; ed ancora ad Amburgo fino al 1889, quindi al teatro Reale di Mannheim, dove rimase fino al 1891, epoca in cui fu pregato di dirigere, a Berlino, all'Opera, restandovi come primo direttore fino al 1898.

L'anno scorso lasciò Berlino per Monaco, dove diresse i 12 grandi concerti della stagione in quel teatro Reale.

Ed è appunto con quell'orchestra che egli percorre presentemente le grandi capitali europee, trionfando dovunque, festeggiato dappertutto, tenuto in alta considerazione dai critici più severi.

Quest'orchestra, di 70 professori, era celebrata da quando vi era a capo Richard Strauss, e ora succeduto al posto di Weingartner alla K. K. Opernhaus di Berlino — e quindi ogni parola di lode alla sua disciplina, alla sua perfetta correzione non potrebbe che palidamente conferire tutta la messe di meriti gloriosi che effettivamente possiede.

Ora quando pochi giorni fa si recò da Felix Weingartner per presentargli i miei omaggi negli ultimi trionfi riportati a Bruxelles e a Parigi, ed egli mi annunciò che nei primi d'aprile si sarebbe recato in Italia per darvi sei concerti con la sua orchestra di Monaco, io provai una deliziosa sensazione pensando a quei pubblici a cui sarà dato conoscere ed apprezzare un Weingartner.

Questo *Walter* l'orchestra, come giustamente lo chiama Edward Schure nella *Revue Musicale*, di Bruxelles, si richiama — credo — prima a Torino, poi a Milano ed a Venezia.

E per finire mi piace citare un periodo dello Schure, per dare un'idea al lettore di quanta potenza ipotizzatrice il maestro può esser capace:

« Je me suis demandé en sortant de ce concert pourquoi ce chef d'orchestre m'avait écrit: « transporté dans les sphères supérieures de l'art. C'est, le crois, parce qu'il a la fibre vibrante d'un véritable artiste l'unit à la haute culture intellectuelle d'un penseur et à la compréhension d'une belle âme et poète, conditions désormais indispensables pour faire un bon directeur. »

« Mais alors l'orchestre peut bien donner des joies incomparables et de rares consolations.

« Au milieu de la dégoûtante et de la dépression de nos arts, dans la misère la plus lamentable du théâtre contemporain, il nous permet de boire, un instant, à la source éternelle de la Beauté et de la Vie. Il nous rappelle que cette source coule toujours et nous.

Compositore pregevolissimo, Weingartner ha scritto varie opere, tutte rappresentate con successo, alcuni poemi sinfonici, tra i quali *Le Lenz* e *Le Lenz des bienheureux*, eseguiti ultimamente con immenso successo a Parigi, musica da camera, quartetti, quintetti e un numero stragrande di *Lieder*.

Berlino, aprile '00.

Frank Alfano.

Un incendio a Cuba.

Avana, 3 (Stefano). — Un incendio distrusse gran parte del Casinò spagnolo di Matanzas.

Appendice della Stampa - Gazzetta Piemontese

L'INNOCENTE

ROMANZO

di EDOARDO DELPIT

Norberto ebbe un nuovo sogno, e incedendo lo gambie e dondolandosi nella sua sedia a sdraio, di bambini, in seno di perfetta serenità mancò.

A dispetto anni era padrone della sua fortuna. Possedeva una famiglia fruttifera. La metà di quella somma mi veniva da suo padre, una mediocre proprietà provinciale al casale della Falsina; l'altra metà, la dote di mia madre, in capitali. Era stato elevato con Giuseppina. Ricordando approssimativamente le lezioni del suo precettore, i suoi genitori soccorrevano lo stesso della mia educazione; andavano superbi del resto dell'influenza di mia madre sul mio destino. Per l'amicizia che questi mi dimostrava, Giuseppina divenne anche qualche tempo prima di me. Per distrarmi dal mio dolore egli stesso domandò a Parigi, ed io lo accompagnai. Lì si conobbe una vita in patria doppia, fatta di lavoro e di follia, di cui il risparmio la storia, poiché fu presa quella che fu la condotta per suo conto.

La vita che si vive

Ove si impari che fidarsi è bene ma non fidarsi è meglio.

Chi ha fatto un doloroso esperimento di questo proverbio — che, fra parentesi, è stato inventato da Adamo dopo il tiro birbone giocatogli dal serpente — è una donna berlinese di alto lignaggio.

Figlia di probi ma arciigni genitori, era stata costretta a sposare un uomo che non amava.

Per ubbidienza era entrata come vittima rassegnata nel domicilio coniugale, ma nel silenzio della sua camera, piano per molti mesi sulla tomba dei suoi sogni giovanili, radicali d'uomo.

Un pittore vide quella lacrima e commosso si propose di assicurarla.

Agli artisti specialmente piace la parte di cura accoppiata delle lacrime femminili.

« Gentile e bello egli era e dolci i suoi accenti, al che affascinato dai suoi dolci, la povera donna ricorse al suo onore alla gioia; il marito, sorretto sulle sue labbra, la felicità brilla di nuove e pensosi occhi.

La coppia innamorata, passava quotidianamente delle lunghe ore in un elegante appartamento posto sotto la custodia di un portiere di fiducia della casa.

Ora, un giorno in cui i due innamorati cenavano tranquillamente insieme il verbo amare, il portiere entrò e con voce conturbata avvertì che sul marciapiede di fronte c'era un signore che stava osservando attentamente il finestrino della casa.

La signora guardò di dietro ai vetri: era suo marito. Per l'amor del cielo! Come fuggire inosservata? Non c'erano altre uscite, non c'era salvezza.

Ma al bravo portiere venne in mente una idea luminosa.

Egli aveva in casa un vestito da sposa, una camicia, che doveva servire per un ballo in costume.

La signora lo avrebbe indossato, e così travestita avrebbe potuto uscire senza essere riconosciuta. Intanto lui, cioè il portiere, avrebbe portato gli abiti della signora nella sua d'una camera, dove avrebbe potuto ricacciarsi e tornare a casa.

La signora si alzò, indossò, e così travestita avrebbe potuto uscire senza essere riconosciuta. Intanto lui, cioè il portiere, avrebbe portato gli abiti della signora nella sua d'una camera, dove avrebbe potuto ricacciarsi e tornare a casa.

Alcuni giorni dopo il portiere, che aveva avuto già una piccola paura, si recò alla signora per chiederle l'indirizzo, a titolo di... ricatto; ricatto che al ripeto mese per mese per parecchi anni.

L'ardito stratagemma fu accettato a riluttanza.

Alcuni giorni dopo il portiere, che aveva avuto già una piccola paura, si recò alla signora per chiederle l'indirizzo, a titolo di... ricatto; ricatto che al ripeto mese per mese per parecchi anni.

Finalmente morì il marito, e poco dopo anche il portiere ricattatore; soltanto quando il birbone fu in agguato la donna venne a sapere che chi aveva avvertito il marito era il portiere stesso, per poter così fare la parte del salvatore e godersi la... passione!

I pesci d'apelo.

Non può dirsi che vi sia stata una pesca miracolosa in quest'anno.

Il solo veramente degno di essere segnalato per originalità è quello pescato ad Ancona, e... digerito da un impiegato governativo, il quale, fra le altre cose, ha perduto la sua dote di un feroce devoto di Bacco.

La sera del 31 marzo, sprovato dagli amici, spinse la devoluzione al punto che si tolse il suo feroce devoto di Bacco.

Il giorno seguente, lo scelerato, lo trasportarono a casa, lo caricarono nel letto, e quindi gli fecero la gamba destra con gesso e stecche di legno, come fanno precisamente i sanitari nei casi di frattura.

L'uso degli amici restò poi al letto del dormiente.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

Ritornando ad Ancona, quell'impiegato è andato malato, e la sua dote è stata venduta a poco prezzo di poco in poco, e così via.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

La mattina seguente, quando il disgraziato si svegliò, e salutò dall'amico il racconto della caduta e l'avvenuta frattura della gamba, una folla di medici si accorse della sua labbra tremanti.

Ma non c'era rimedio: per una quarantina di giorni bisognava rimanere in letto e a quel punto la gente pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico, il quale, per la sua parte, pagava il medico.

DALLE CITTÀ ITALIANE

La tralla delle L. 50.000 alla Banca d'Italia.

Il matrimonio d'un condannato.

ROMA, 2. — Alle 9 di sera, nella via del Canale fuori Porta Pia, presso S. Agnese, fu trovato morto l'impiegato del debito pubblico Giuseppe Barbieri, 47 anni, di Bologna.

Il corpo era stato trovato, dopo la morte, e poi espulso da un colpo di pistola sotto la gola.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

Il marito, trovato vivo, era stato arrestato, e ora è in carcere, in attesa di essere interrogato.

ALESSANDRIA.

3 aprile. (Gazzetta). — *Canone di esproprio*. — Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio, che si paga per la locazione di un immobile, è stato fissato dalla legge in 10 per cento del valore dell'immobile.

Il canone di esproprio

Il telefonò della "Stampa", porta il n. 1136

l'adossatura del Comitato esecutivo per la Uni-

Gli incidenti internazionali occorsi nella settimana non sono di quelli che possono profondamente mo-

Il mercato monetario.

mento restringimento delle disponibilità, effetto generale degli investimenti compiuti nel mese prece-

(Per dispaccio alla Stampa).

1.870 perpetuo, dopo essere salita da 102 25 a 102 30, si riduceva a 102 20, e quindi, dopo un le-

MERCATI E COMMERCIO

A Londra, i rapporti tesi in generale, sono stati tali particolarmente per i valori minerari, in cui si è al-

domino	coll	7	20
gilda	"	"	"
gilda	"	"	"

quest'ottava discese a 1022. Più calmi i valori ferroviari: in Meridionali hanno variato fra 719 e 719

